

**Rózsafalvi Zsuzsanna laudációja 2022. október 3-án,  
a Szent István Tudományos Akadémián tartott székfoglalója előtt**

Rózsafalvi Zsuzsanna 1975-ben született Hatvanban. Magyar-, könyvtár- és esztétika szakon végzett az ELTÉ-n, 2009-ben szerzett doktori fokozatot magyar irodalomtörténetből. 1998-tól 2020-ig az Országos Széchényi Könyvtárban dolgozott, ahol a 19. és 20. századi írók kéziratának szakreferense volt. 2020-ban a Petőfi Irodalmi Múzeum Könyvtárának és Kézirattárának főosztályvezetője lett. Kiváló kéziratáros, az írói hagyaték-feldolgozás egyik legjobb szakembere az országban. Sokágú tudományos munkássága ezen a szilárd alapon nyugszik. Kötött munkaidő és nagyszámú munkaköri feladat mellett nehéz látványos tudományos karriert befutni, Rózsafalvi Zsuzsannának ez nem is volt ambíciója. Monográfiák, kiállítások, kiállítási- és kéziratári katalógusok, kritikai kiadások sora ad munkásságának vitathatlan tudományos rangot.

Feldolgozta a nagyszalontai Arany János Emlékmúzeumban a költővel kapcsolatos rendezetlen kéziratanyagot, önálló kötetekkel részt vesz Arany János, Jókai Mór és Babits Mihály műveinek kritikai kiadásában. Jeles évfordulókhoz kapcsolódóan az Országos Széchényi Könyvtárban rendezett kiállításoknak kurátora vagy társkurátora volt, a katalógusokat pedig javarészt ő készítette (ilyen kiállítások: A Révai Testvérek és Mikszáth Kálmán, Első világháború, Ady halála, Arany János emlékévé). Mann Jolánnal és Sudár Annamáriával a *Nyugat* folyóirat alapításának 100 éves évfordulójára (1908–2008) egy azóta igen népszerűvé vált honlapot készítettek az OSZK internetes felületén. Schöpflin Aladárról, a *Nyugat* kritikusáról jelentős kritikátörténeti monográfiát írt, de fontos kutatási területe a Franklin Társulat és Révai Testvérek Kiadóvállalat története a gazdaságtörténet és az irodalomtörténet határán is. Korábban az ELTÉ-n, az utóbbi időben a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen oktat irodalomtörténetet, kéziratári ismereteket, sajtótörténetet, vagyis képez tudományos utánpótlást kutatási területein.

Egyetlen konkrét példával kívánom csak illusztrálni, hogy a kéziratári anyagok sokfélesége és az egymástól nagyon különböző feladatok ellenére, milyen szervesen alakul Rózsafalvi Zsuzsanna munkássága a kéziratokhoz való sokoldalú viszonyának köszönhetően. 2017-ben, Arany János születésének 200. évfordulóján ő rendezte a „Más csak levelenként kapja a

borostyánt...” Kincsek, kultusz, hatástörténet” című reprezentatív kiállítást az OSZK-ban. A kiállítás Arany János életpályáját mutatta be főként Arany Széchényi Könyvtárban őrzött hagyatékának tükrében. Ugyanekkor megjelent a kiállítás majdnem 300 oldalas katalógusa is, amelyet nemcsak Rózsafalvi Zsuzsanna szerkesztett, hanem jórészt ő maga írt. Az Arany-bicentenárium alkalmából egy egészen más jellegű megbízatást is elvállalt. A Magyar Állam költségén helyreállították a költő szülővárosában, Nagyszalontán a Csonkatornyot, és a benne elhelyezett Arany János emlékkiállítás, valamint a szomszédos épületben található emlékmúzeum anyagát is restaurálták. A nagyon rossz állapotban lévő könyv- és kéziratanyag számbavételét a helyszínen, mostoha körülmények között Rózsafalvi Zsuzsanna és Tóth Zsuzsa végezte. A kéziratokat a hazaszállítás után az OSZK-ban restaurálták, Rózsafalvi Zsuzsanna pedig feldolgozta, és hozzáférhetővé tette őket: *»Én kis hazám a nagy hazában«*. A *nagyszalontai Arany János Emlékmúzeum kéziratári dokumentumai* címen 2018-ban. Ugyancsak Arany-kéziratokkal kapcsolatos, de az irodalomtörténet és a filológia szűkebb szakterületéhez tartozik Arany János hun-monda töredékeinek és a *Buda halálának* sajtó alá rendezése az Irodalomtudományi Intézetben folyó kritikai kiadás keretében. A mai ún. genetikus kiadások nem egyetlen, „legjobb” szöveget közölnek, hanem az adott szerzőhöz köthető szövegváltozatok mindegyikét, lehetővé téve az alkotómunka folyamatába való betekintést. A hun-trilógia töredékei és vázlatai a költő egész életét végigkísérő megoldhatatlan nehézségekről tanúskodnak a *Buda halálát* követő második és harmadik részt illetően.

Jelenleg a költői Teleki-kastély megújuló állandó kiállításán dolgozik.

Reméljük, könyv- és kéziratár vezetőként, más jellegű feladatai mellett is lesz ideje az elmélyült tudományos munkára!

Rózsafalvi Zsuzsanna két gyermek édesanyja, szerény, szeretetteljes személyiség, nagy felkészültségű, különleges munkabírású, szigorú értékrendet követő, hívő tudós. Székfoglaló előadása után örömmel köszöntjük a Szent István Tudományos Akadémia tagjai sorában.

Madás Edit